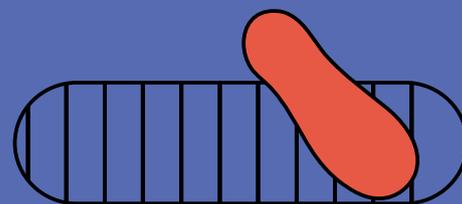


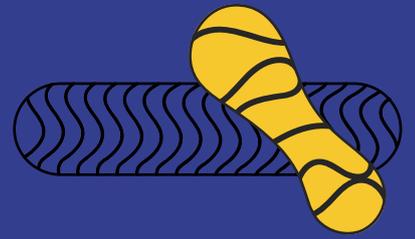


# TALI

Consejo de niñas y niños de Latinoamérica

**Informe 2024**





La primera edición de TALI – el Consejo de Niños y Niñas de la Red TAL – llevada adelante en 2023 demostró que los procesos de participación de audiencias infantiles mejoran la comprensión de las infancias por parte de cada señal y cualifican los contenidos que se producen, así como potencian las habilidades de expresión, comunicación y pensamiento crítico en sus participantes.

En el 2024 lanzamos la segunda edición de TALI con el objetivo de garantizar la participación de las infancias en el desarrollo de la televisión pública latinoamericana explorando junto con niños y niñas cómo perciben nuestras pantallas, qué quieren ver y cómo quieren verlo. En esta edición el proyecto contempló como novedad la creación de una serie de podcast en el que consejeros y consejeras fueron autores y productores de su propia obra.

#### En el 2024 TALi se propuso:

- Ampliar la participación de canales en el Consejo
- Incorporar nuevos países a la experiencia
- Conocer más acerca de la mirada de las infancias sobre los medios públicos de América Latina
- Desarrollar un proyecto propio
- Seleccionar y entregar los premios TALi a mejor microprograma infantil y mejor programa infantil dentro de los premios TAL 2024





El Consejo TALi 2024 se compuso de **67 consejeros y consejeras** de 7 a 14 años de edad de **14 países de América Latina: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, Guatemala, México, Perú, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.** Fueron el doble de canales participantes y de consejeros y consejeras que en la primera edición.

## Canales e instituciones participantes:

### Argentina

- Pakapaka

### Bolivia

- Programas Inteligentes con Adolescentes (Colibri)
- Bolivia TV

### Brasil

- MídiaTiva – Centro Brasileiro de Mídia para Crianças e Adolescentes
- TVE BA
- Canal Futura – Fundação Roberto Marinho
- TV Cidade João Pessoa

### Chile

- NTV

### Colombia

- Eureka
- Canal Trece
- Señal Colombia
- Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación
- Teleantioquia
- CANAL TRO
- Telepacífico
- Canal ZOOM

### Costa Rica

- SINART

### Cuba

- Cubavisión

### Ecuador

- Educa

### Guatemala

- Festival Uxmal

### México

- Radio y Televisión de Aguascalientes
- Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa
- Sistema Chiapaneco de Radio, Televisión y Cinematografía
- IBERO TV
- TV4
- Once Niñas y Niños
- Instituto Morelense de Radio y Televisión
- Televisora de Hermosillo
- SIZART
- Canal 28 Nuevo León
- Canal 22 Televisión Metropolitana
- TV BUAP

### Perú

- Instituto Nacional de Radio y Televisión del Perú (IRTP)
- RTVD

### Uruguay

- TV CIUDAD

### Venezuela

- Vive TV

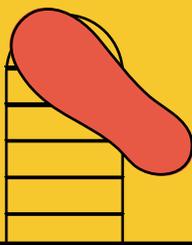


# CONSEJO TALI



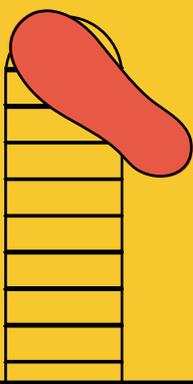
2024

País	Consejero/a	Edad
Argentina	León Gutiérrez Mc Cormick	9
	Catalina Biagini	9
Bolivia	Luna Yasmin Timmer Mariaca	11
	José David Coaquira	12
	Josue Roberto Casas Chauca	13
	Octavio Blas Ramos Huanca	10
Brasil	Samuel Felipe de Souza Santos	11
	Gabriela Correia	8
	Gabriela Motta Faria de Sousa	13
	Thalles Roberto Barbosa Cardoso	13
	Ana Isabela Valeriano Barbosa	12
	Maria Gabryella Araújo Cardoso Serrano	12
Chile	Thomas Agustín Silva Rodríguez	11
	Dominga Jesús Zamorano Vinet	11
Colombia	Salomón Colorado	9
	Emely Gonzalez Esguerra	10
	Juan Diego Varon Neira	13
	Paz Linares Cifuentes	9
	Laura Sofía Lara Flechas	10
	Thiago Isaac Cardozo Pérez	8
	Luz Aleyda Copete Cardales	9
	Ronal Andrés Quejada Pino	9
	Miguel Ángel Restreo Ortiz	11
	Angely Gysel López Areiza	13
	Sara Lucía Blanco Rodríguez	12
	Jeivan Yesid Gomez Suarez	10
	Camila Iles	11
	Thomas Alejandro Medina León	9
Salomé Moreno Manosalva	10	
Costa Rica	Valentina Chacón Retana	10
	Sofía Mora Lamugue	12
Cuba	Gagriel Ernesto Balmaseda Pupo	13
	Sofía Balmaseda Pupo	11
Ecuador	Domenica Carolina Rodríguez Guzmán	8
	Juan Sebastián Ortiz Chamorro	12
Guatemala	Bryana Aylene Prado Gomez	13
	Edwin Ricardo Guitierrez Girón	14





País	Consejero/a	Edad
México	Sofía González Laguna	13
	Kalel Fernando Soto Barbosa	13
	Alexis Alfredo Hernández Narváez	10
	Ana Isabella Morales Rodríguez	10
	Martha Citlali Mata García	10
	Jaden Shalom Miranda Rueda	11
	Chaquira Álvarez Rodríguez	10
	Rocío Quetzalli García Lozano	12
	Pablo Yeray Salazar Cortinas	10
	Jesús Altamirano Cerón	13
	Michelle Alejandra Wong Sámano	10
	Sebastian Leandro Roberto	13
	Lía Melissa Granillo García	10
	María Fernanda Amavizca Martínez	12
	Emiliano Ruvalcaba Monreal	11
	Sergio Santiago Romero Rodríguez	10
	Tamara Hiriart Alanís	14
	Leonardo David Castillo Reyes	7
	Annia Rodríguez Ávila	9
	Ari Vázquez Hernández	7
Santi Vázquez Hernández	8	
Gabriel Balderas Arenas	10	
Amanda Arroyo Hernández	10	
Perú	Vasco Sandhaus Zamalloa	10
	Cristina Colán Ramírez	10
Rep. Dominicana	Laila Taveras	15
	Aitór Rodríguez	8
Uruguay	Patricio Angelo	8
	Micaela Cejas Puentes	14
Venezuela	Amalia Cristina Maican Fernández	12
	Oswaldo José Escobar Lara	9





## Mecanismo de funcionamiento

TALi cuenta con un equipo de coordinación compuesto por cuatro personas, encargadas de la planificación, la fijación de objetivos, el desarrollo de las reuniones y el seguimiento general. A su vez, cada canal aporta un tutor o tutora que es el contacto directo con los consejeros/as de la señal y quien tiene la responsabilidad de acompañar al niño o niña durante todo el proceso en diálogo permanente con la coordinación.

## El proceso

Los canales y organizaciones fueron convocadas en abril de 2024 a postular dos consejeros y consejeras para TALi mediante un formulario. Se buscó conformar un grupo diverso, plural y representativo en términos de edad, género y procedencia.

Con los consejeros de la edición 2023 se exploraron los temas que ellos y ellas querían que se abordarán en sus canales, uno de los temas más mencionados fue el bullying, por lo que esta temática se priorizó para el proceso de creación de un contenido en 2024. De otro lado, en las primeras reuniones también se abordó el tema de la importancia de los medios públicos para los chicos y chicas.

Durante los meses de funcionamiento se realizaron seis reuniones virtuales alrededor de tres grandes temas: los medios públicos de la región, el bullying y los premios TAL. A continuación se comparten las conclusiones de las reuniones.





## 1. SOBRE LA IMPORTANCIA DE LOS MEDIOS PÚBLICOS

Durante el primer encuentro llevado a cabo el 29 de junio de 2024, se indagó con el consejo acerca de su interpretación sobre los medios públicos y con cuáles conceptos los relacionaban para entender qué lugar ocupan en su vida cotidiana.

Para eso se les pidió que identificaran unas palabras de una sopa de letras y que inventaran una definición para explicarle a un extraterrestre qué significan los medios públicos.

### Las palabras de la sopa de letras fueron:

- Televisión
- Internet
- Instagram
- TikTok
- Programas
- Todos
- Sociedad
- Ideas
- Emoción
- Informar
- Entretener
- Noticias

A partir de las palabras que encontraron, se les preguntó la relación que tienen con los Medios públicos y con otras preguntas detonantes como ¿De quién son los medios públicos?, ¿Para qué existen los medios públicos?, ¿Quién decide que un medio público exista o no? ¿Qué no puede faltar en un medio público?

### De la conversación se resalta lo siguiente:

- Los componen varios medios, no solo la televisión y se transmite de manera masiva.
- Los niños y niñas deben poder opinar o participar en los medios públicos.





## Los consejeros y consejeras dicen...

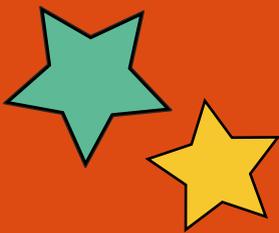
### Los medios públicos...

- Son gratuitos
- Son para todas las personas.
- Son del gobierno
- Tienen un alcance público y masivo.
- Son medios/plataformas tecnológicas: TV, internet.
- Sin fines de lucro.
- Son accesibles a los ciudadanos(as)
- Se puede ver por la tele, la radio, internet o el periódico.



### La función de los medios públicos es...

- Mostrar lo que está sucediendo en la actualidad.
- Explican e informan lo que está pasando.
- Entretienen, informan y divierten a la sociedad.
- Comunican y forman ideas.
- Muestran cultura, idiosincrasia
- Nos relacionan a todas y a todos





**Los consejeros y consejeras crearon definiciones de Medios Públicos para que la entienda un extraterrestre.**

Conjunto de comunicaciones creadas para relacionar a todas y todos



Forma de entretener e informar que puede ver todo el mundo y que es para todos. Hay que tener cuidado porque uno puede envenenarse. A ustedes, alienígenas, les puede servir para saber qué hacemos los seres humanos y cómo somos.

Son canales por los cuales se transmite de manera masiva.

**También crearon definiciones de diccionario:**

M. Comunicación por una universidad o por el estado hecha para todos.

Medios de comunicación a través de los cuales la comunidad puede informarse y entretenerse sin ningún costo.



Con todos los testimonios se desarrolló un video para redes sociales.





## 2. LOS TEMAS QUE QUIEREN VER EN LOS MEDIOS PÚBLICOS

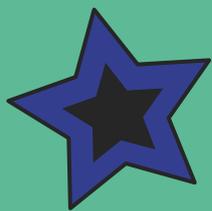
Los consejeros y consejeras tuvieron la misión de tomar fotografías sobre temáticas que les gustaría ver representadas en las pantallas de los medios públicos de la región.



Los consejeros y consejeras quieren ver contenidos acerca de:

- Ciencia, física cuántica, química. Un programa que lo integre, con personajes que inspiran a niños en estos temas
- Medio ambiente
- Música, manualidades y educativos
- Historia
- Eventos de la región
- Historias de niños que han cumplido sus sueños
- Deportes que hagan los chicos y chicas
- Música
- Tecnología pero que lo hagan los chicos
- Matemáticas para resolver estrategias
- La salud mental, medicina, yoga, prevención de enfermedades
- La muerte o la pérdida de un familiar o una mascota
- Cine. Consejos para ser un director de cine
- Bullying
- Relación con amigos.





“Los niños y niñas de Tali intercambiamos ideas de nuevas iniciativas para los medios públicos”.

**Sofía, Radio y Televisión de Aguascalientes**

“Es muy importante la opinión de los niños y niñas para hacer más inclusivos los programas y los canales”.

**Gabriel. Cubavisión.**

“No tiene lógica que los adultos piensen por nosotros y se imaginen lo que nosotros queremos ver”

**Sara Blanco. Canal TRO**

“Las noticias muestran todo lo malo y en las imágenes que enviamos se repiten muchos paisajes lindos, porque queremos ver también lo bueno”

**Sophia, Canal 13**

“Queremos informativos, pero que pudieran ser de una manera que nosotros los niños los pudiéramos entender”

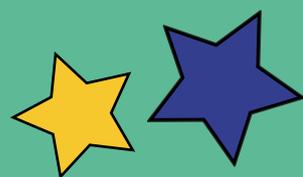
**Amanda, Canal Buap**

“Necesitamos noticias cotidianas, para que las personas se informen de lo que está sucediendo a su alrededor y puedan recibir ayuda para resolver problemas”

**Thalles, Canal Futura**



**Con todos los testimonios se desarrolló un video para redes sociales.**



### 3. EL BULLYING. PODCAST CREADO POR EL CONSEJO

Para esta versión del consejo TALi se decidió explorar la posibilidad de co creación con los integrantes del consejo, lo cuál supuso un reto teniendo en cuenta las dinámicas de la virtualidad y las pocas horas de encuentro con las chicas y chicos. El tema escogido fue el bullying, una problemática que sufren niños y niñas y que es común en todos los países de los canales e instituciones miembros de la red TAL.

El bullying está presente en todas las escuelas del mundo, desde la pandemia los casos de acoso escolar han aumentado cobrando cada vez más víctimas, sin embargo no todas las personas identifican los actores que hacen parte de esta problemática. El bullying tiene tres actores: el bully o niño o niña que acosa y maltrata; el niño o niña que es la víctima y los testigos que pueden ser los niños, niñas, profesores, padres de familia o cuidadores, que se dan cuenta del acoso y deciden o no tomar parte. Identificar con los niños y niñas del consejo estos roles fue fundamental para evidenciar que todos podemos tomar acción para detener los casos de bullying.

El formato que permitió esta creación con los consejeros y consejeras fue el podcast porque permite la participación de todos y todas los participantes quienes pudieron compartir sus experiencias sobre el tema y luego grabar audios, efectos y voces en sus casas y enviarlos al equipo de coordinación.





## Los consejeros y consejeras piensan sobre el bullying

El primer paso para la creación del podcast fue saber qué entendían los niños y niñas del consejo por bullying, debido a que aunque algunos chicos y chicas reconocen este problema, les es muy difícil expresar si han vivido situaciones de acoso y mucho más complejo para ellos es aceptar que han hecho bullying en algún momento.

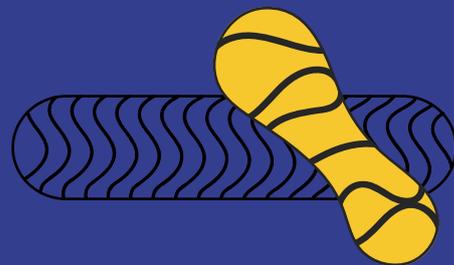
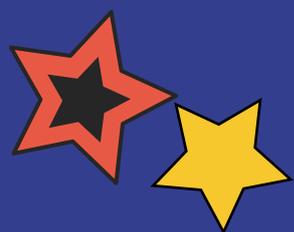


Así que en la tercera sesión se trató con ellos y ellas este tema, a través de una dinámica de representación en la que ellos pudieran ponerse “en los zapatos de” alguno de los tres actores de los casos de acoso. Se compartió con ellos una situación ficticia de bullying, contada en primera persona por cada uno de los protagonistas que la vivieron. Algunos chicos actuaron en una especie de talk show y otros a través de un cómic imaginaron los diálogos de los personajes en esa misma situación.



### Se pudo evidenciar:

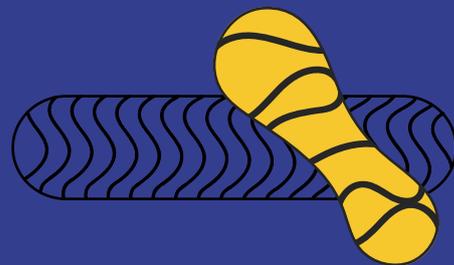
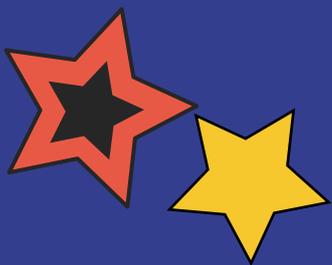
- Conocer la historia contada en primera persona produjo en las consejeras y consejeros sentimientos de empatía hacía la situación que vivía.
- Para las chicas y chicos estar en el papel del bully o de los testigos que no hacen nada ante el abuso es muy extraño e incómodo. Ellos expresan que su sistema de creencias o su instinto siempre los impulsa a tratar de ayudar a la víctima.
- Los chicos y chicas expresaron que los niños que hacen bullying no son conscientes del daño que hacen a los demás.
- Los niños y niñas víctimas de bullying no tienen las herramientas para defenderse, sienten mucha vergüenza, culpa y miedo de que les sigan haciendo bullying si cuentan lo que les pasa.
- Para la víctima de bullying es muy difícil contar porque a veces los maestros no les creen.
- Los maestros, adultos y cuidadores a veces no profundizan en la causa del comportamiento de los chicos que intervienen en situaciones de bullying.
- Los consejeros aceptan que hay personas que son muy sensibles y se pueden sentir más afectadas por las bromas o chistes “leves”. Por otro lado, reconocen que a veces no piensan o analizan bien lo que le dicen a los otros y pueden afectarlos sin darse cuenta.
- Los consejeros reconocen que el bullying no es bueno y es una forma de dañar a la otra persona de forma verbal o física. Además la violencia nunca debe ser una opción para resolver los problemas.
- A las consejeras y consejeros de TALi les interesa hablar del bullying por medio de cuentos y de historias, de formas muy visuales, literales o explicativas, que expliquen que no es una cosa buena.



## Los consejeros y consejeras de TALI contaron que han vivido el bullying de la siguiente forma:

- Casi todos han intervenido en situaciones conflictivas relacionadas con el bullying y reconocen que en algunas de sus escuelas estas situaciones han pasado.
- Han hablado con los profesores para resolver situaciones de bullying, pero les han pedido que no revelen que lo hicieron.
- A muchos chicos y chicas les hacen bullying por ser de baja estatura. Ellos solo expresan a sus compañeros que estas críticas los hacen sentir mal cuando les tienen mucha confianza, de lo contrario tratan de no demostrar que les afecta.
- En ocasiones se dicen cosas ofensivas y hacen burlas pequeñas, sobre todo por su aspecto físico (altura, color de piel). Expresan que cuando los critican levemente no se lo toman como una ofensa personal.
- Algunos cuentan que en el colegio y familia les han enseñado a expresar cuando no se sienten cómodos con alguna situación.
- En algunas escuelas usan estrategias para evitar el bullying, como carteles con mensajes positivos sobre respetar al otro, no dejarlo de lado. También ven videos sobre el tema y saben cómo reconfortar a alguien que sufre, por ejemplo con un largo abrazo.
- A veces el bullying se puede ocasionar por no estar de acuerdo con las opiniones de los otros, eso puede causar un ambiente de hostilidad que va creciendo.
- Algunos consejeros que se destacan por sus talentos en televisión han sufrido bullying, lo que ha ocasionado que tengan que cambiar de colegio.





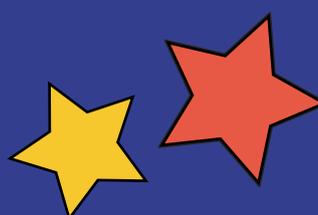
**Los consejeros y consejeras de TALI detectan que el bullying puede producir distintas emociones:**

- Tristeza
- Rabia
- Mucha culpa
- Una vergüenza increíble
- Rechazo
- Rencor
- Miedo
- Que no son parte de un grupo
- Odio
- Lluvia de emociones negativas
- Depresión
- Enojo



“Erika (la niña bully) por fuera se siente molesta porque sus padres se desquitan con ella y por dentro tiene un gran vacío de tristeza”

**Patricio, TV Ciudad.**





## Metodología de co-creación del podcast.

El primer paso en la co-creación del podcast sobre bullying fue tener en cuenta las ideas e imaginarios que las y los consejeros tienen sobre esta problemática, a través de la dinámica de puesta en escena en la que ellos y ellas se pusieron en el lugar de los protagonistas de los episodios de bullying: la víctima, el bully y los testigos u observadores.

A partir de las conclusiones expuestas en el apartado anterior, se realizó con los y las consejeras una sesión para trabajar en la historia que se quería contar, cada grupo diseñó un personaje a través de la construcción de una estrella de personajes que les permitió pensar en la historia previa, las características de su personalidad, sus cualidades, virtudes, defectos y limitaciones, sin saber el rol que asumiría en la historia. Posteriormente, en la segunda parte de la sesión, al azar se distribuyeron los roles de cada personaje, de esa manera se determinó que Kami Marcela sería la bully, Miltón la víctima y Juan Pablo (Panchito) el testigo.

Para la construcción de las bases de la historia se realizó con todo el grupo la metodología de cadáver exquisito, en la que los chicos y chicas construyeron la situación de acoso. En este punto fue muy divertido las acciones y lugares que propusieron, por ejemplo, Kami Marcela es Argentina y llega a vivir a un lugar con playa en México y Panchito, el testigo de la situación, termina resolviendo la situación a través del dibujo de manera misteriosa.

Con el insumo de los personajes y el cadáver exquisito, el equipo de TALI escribió los monólogos de los protagonistas, que se socializaron con las chicas y chicos en la siguiente sesión, en la que ellos y ellas propusieron algunos cambios y plantearon los sonidos y efectos que debería tener cada historia.

Los consejeros y consejeras desde sus países grabaron los efectos, las voces, enviaron sonidos y hasta la canción, tema principal del podcast fue creado por los consejeros cubanos.

Debido al tiempo limitado, el equipo de TAL realizó la postproducción y ensamblaje de los recursos enviados por los consejeros. Cabe destacar la enorme y valiosa labor hecha por los tutores quienes acompañaron a sus consejeros y consejeras en la labor de grabar lo que les correspondía y enviarlo de manera oportuna.

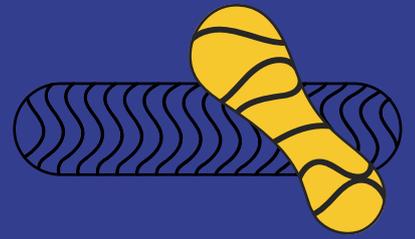




## Los aprendizajes de hacer el podcast:

- Crear los personajes con cualidades y defectos y que después se decidiera los roles a azar, fue para algunos de los participantes un choque, era difícil aceptar que sus personajes hicieran “cosas malas”, como ser la acosadora, sin embargo, luego entendieron que todas las personas tienen cualidades y a veces cometen errores.
- El proceso les ayudó a ser más empáticos y realistas con las situaciones de bullying y a considerar que todos pueden tener un papel importante y algunas situaciones de acoso se pueden evitar.
- Crear un podcast de manera remota y con la participación de niñas y niños de varios países fue todo un reto, difícil pero no imposible, se destaca la participación y motivación de los participantes para decidir, llegar a acuerdos, ir de lo abstracto a lo concreto en términos de materializar las emociones e ideas que les suscita una problemática como el bullying a una historia con un desarrollo narrativo claro y que mantiene las ideas que ellos querían transmitir. ¡Esta es una gran manera de co - crear!
- Trabajar en un proyecto como el podcast construido entre todos, ayuda al grupo a comprender su participación en este espacio, potencia el trabajo de cocreación y motiva a los consejeros a seguir creando.
- Todas y todos tuvieron la posibilidad de participar en las jornadas de talleres y fuera de ellas, incluso los que por problemas de conexión no pudieron sumarse a las sesiones, enviaron su participación, ejemplo de ello es la canción que decidieron aportar los consejeros cubanos.
- Este proceso fue una oportunidad de potenciar el intercambio cultural a través de la construcción de proyectos sobre temáticas universales para todos y todas, donde se mezclan los diferentes acentos de una forma orgánica y natural para los chicos y chicas.
- La decisión de que cada grupo diseñe un personaje y que la historia de cada personaje se cuente en primera persona en cada capítulo fue un acierto que ayudó a consolidar el formato de podcast propuesto.
- Se destaca el acompañamiento constante de los tutores y el compromiso de los canales para sacar adelante esta creación.





## 4. DEBATE Y SELECCIÓN PREMIOS TALi 2024

Los consejeros y consejeras de TALi se dividieron en dos grupos para evaluar los contenidos finalistas de los premios TAL 2024 dentro de las categorías Mejor Programa Infantil y Mejor Microprograma Infantil.

Los niños y niñas vieron la totalidad de los nominados y expresaron su valoración a través de un formulario online. De este proceso resultaron tres finalistas dentro de cada terna. Para la selección de los ganadores se realizó una reunión en la que se discutieron los argumentos a favor y en contra de cada programa o microprograma. Se buscó que la decisión fuera por consenso y no por votación.

Resulta significativo el compromiso asumido por los chicos y las chicas al momento de ejercer el rol de jurados y juradas. En su gran mayoría pudieron compartir una mirada crítica y reflexiva sobre los programas, pudiendo no solo expresar si les gustaba o no les gustaba, si no detectar cuestiones específicas que valoraban en torno a distintos aspectos del contenido: temática, aspectos técnicos, historia.

### Criterios para la evaluación:

- **Entretenimiento**

¿Me divirtió el programa? ¿Se cuenta bien la historia?

- **Importancia del tema para otras chicas y chicos**

¿Habla de un tema interesante? ¿Es importante que los chicos y chicas puedan verlo?

- **Originalidad**

¿Es distinto a otros programas que vi? ¿Es innovador?

- **Técnica**

¿Me llama la atención la animación? ¿La escenografía me sorprende? ¿Los colores me gustan?





## Conclusiones sobre programas analizados por los Consejeros y las Consejeras

### Categoría Microprograma Infantil

Los comentarios de los consejeros y consejeras proporcionaron una visión valiosa sobre los programas finalistas en la categoría mencionada, destacando tanto aspectos positivos como áreas de mejora. Aquí se presentan algunas conclusiones generales:

#### No me etiquetes. Canal capital

##### Nos gustó...

- Emociona
- Sorprende
- Nos gusta el tema (la igualdad de género). Creemos que es un tema fundamental.
- Todo incluye a niños y niñas
- Está muy buena la iluminación y el mensaje
- Puede ser incluso divertido para adultos
- Es creativo y entretenido
- Nos gustó la escenografía
- Tiene una buena estructura
- Es para todas las edades, cualquiera se puede divertir. El mensaje que transmite es importante par todas las edades también.

##### No nos gustó...

- Por momentos es todo muy rápido. Queremos más tiempo para escuchar las opiniones de todos los niños.
- Lo sentí un poco largo
- Le falta todavía más humor, hacer reír más.

#### Animalxs. Canal capital

##### Nos gustó...

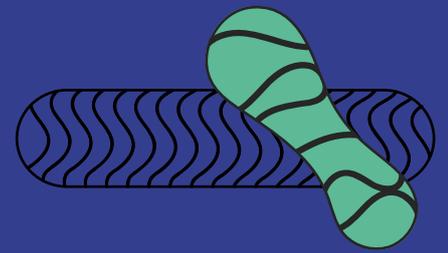
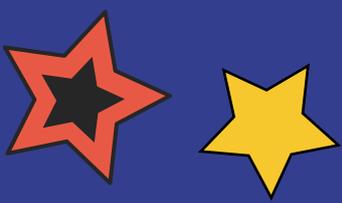
- Mezcla animales y personas
- Hay metáfora en la construcción de personajes (los papas son cuervos, y el adolescente es un búho porque son distintos)
- Nos gustó que diga que no hay que guardarse las emociones si no expresar
- Historia bonita de superación
- Muy bien animado, buena técnica
- Habla de lo que le pasa
- Nos gustó mucho el diseño

##### No nos gustó...

- Lo sentimos un poco raro
- No nos gustó que todo el relato del narrador sea igual. Hubiera sumado sonidos.
- Siento que es para más grandes, 15 años
- No entendimos el título

En el caso de Animales se conversó mucho acerca del target. Los consejeros y consejeras señalan que no es “un programa infantil” sino un programa para adolescentes. Muchos mencionaron que les gustaría verlo cuando sean mayores para entenderlo mejor.





## Palto, el elegido. MINTIC

### Nos gustó...

- Es muy gracioso y divertido
- Nos gustó mucho la canción
- Muy bueno para los más chicos
- También tiene metáfora
- Es "cute", tierno
- Trata un tema cotidiano de forma divertida, casi no te das cuenta que te está enseñando
- Lindos los dibujos, el diseño.
- Tiene humor
- Muy recreativo
- Enseña que hay que crecer

### No nos gustó...

- No nos gustó cuando se cayó de la patineta. No nos lo creímos.

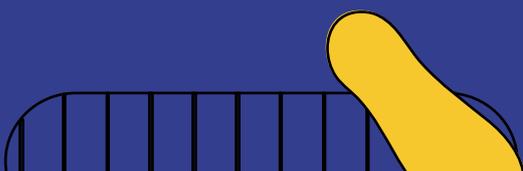
## Premio TALI, mejor microprograma infantil 2024 NO ME ETIQUETES. CANAL CAPITAL.

"No me etiquetes" es un programa que trata una temática fundamental de una forma muy interesante. Nos emocionó y nos sorprendió. Es muy creativo. Además, se incluye a los niños y niñas en todo.

Es una propuesta para todas las edades, cualquiera se puede divertir viéndolo. Y lo más importante: el mensaje que transmite es para todas las personas.

## Mención TALI, mejor microprograma infantil 2024 PALTO, EL ELEGIDO. MINTIC

"Palto, el elegido" es un programa muy bueno para los más pequeños. Sus dibujos son muy lindos y tiene canciones buenísimas. Además trata de temas cotidianos de forma divertida, casi no te das cuenta que te está enseñando.





## Conclusiones sobre programas analizados por los Consejeros y las Consejeras

### Categoría Programa Infantil

Los comentarios de los consejeros y consejeras proporcionaron una visión valiosa sobre los programas finalistas en la categoría mencionada, destacando tanto aspectos positivos como áreas de mejora. Aquí se presentan algunas conclusiones generales:

#### Frailejón Ernesto Perez y el acecho de las sombras siniestras. Señal Colombia

##### Nos gustó...

- La canción de la introducción es pegajosa. Produce un sentimiento de nostalgia.
- Los colores que usan y los personajes fantásticos.
- Muestra como protagonista a una planta vital para los páramos. Excelente mensaje para el cuidado del medio ambiente.
- Es muy llamativo y por eso capta la atención de los niños.
- Las animación.
- Muy buen diseño de los personajes.

##### No nos gustó...

- Cuidado, algunos elementos como el nombre (Sombras siniestras), pueden asustar a los más pequeños.
- Se recomienda anuncio que diga que el contenido es para mayores de 6 años y con acompañamiento de adultos

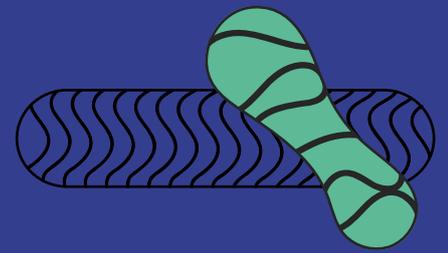
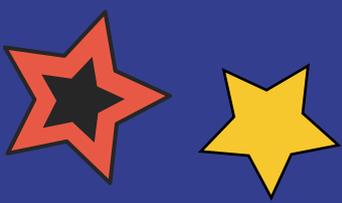
#### Notikids. Telemedellín

##### Nos gustó...

- Es colorido y tiene buenas tomas.
- Buen concepto pensar en noticias para los niños porque las de adultos son aburridas.
- Algunos temas y entrevistados son interesantes como la librería.

##### No nos gustó...

- Les faltaba entusiasmo a los presentadores.
- Más actitud y color en los espacios y la presentación.
- Le falta emoción. Puede ser porque solo están sentados.
- Si es para niños debe ser más colorido.
- Trataron de hacerlo muy formal, replicando lo adulto, (como niños adultos) Preguntas muy planeadas.
- Formal, como el noticiero de los papás pero que presentan niños.
- Que aparecen adultos.



## Microterricolas. NTV Chile, señal 2 TVN

### Nos gustó...

- Muestra el entorno de la naturaleza.
- Animales que interactúan.
- Voces que son llamativas y atrapan y no dejan aburrirse
- Usaron a los insectos como los personajes.
- El doblaje a animales. Es posible que sea para un público más amplio.
- La escenografía.
- El nombre de los insectos.
- Enseña a proteger a los animales.
- Incluye la naturaleza, muestra paisaje.

### No nos gustó...

- A un niño no le gustó que los animales hablaran. Considera que puede ser para público más pequeño.
- Las voces podrían ser más coloridas y llamativas o como las del Frailejón.
- Los más pequeños no les puede llamar la atención por no ser animación.

## Premio TALI, mejor programa infantil 2024

### FRAILEJÓN ERNESTO PEREZ Y EL ACECHO DE LAS SOMBRAS SINIESTRAS. SEÑAL COLOMBIA

Nos gustó la canción, los colores que usan, el tipo de animación y los personajes. Es muy llamativo y por eso capta nuestra atención. Y algo muy importante, es un programa con un excelente mensaje para el cuidado del ambiente.

## Mención TALI, mejor programa infantil 2024

### MICROTERRÍCOLAS. NTV CHILE, SEÑAL 2 TVN

Es un programa que muestra el entorno de la naturaleza de una forma muy llamativa. Nos gusta que usen los insectos como personajes, las voces son muy buenas y no dejan aburrirse. Y mientras te diviertes, aprendes a proteger a los animales.





## 6. OTRAS PARTICIPACIONES

Los consejeros y consejeras de TALI 2024 participaron de distintos proyectos relacionados con infancias, comunicación y derechos. Mencionamos alguna de ellas.

### Festival Calibélula

En el Festival Calibélula de Cali, Colombia, los consejeros evaluaron cortometrajes nacionales e internacionales y participaron en la ceremonia inaugural, destacando la voz de las infancias en el cine público.

### Diálogo en el webinar “Con voces de infancia”

Junto a Silvia Bacher, Cielo Salviolo y Malena Fainsod, algunos consejeros discutieron temas como el tratamiento del bullying y la diversidad en los medios, promoviendo la reflexión sobre la representación infantil.

### Festival Comkids

Para el festival Comkids 2024, los consejeros y consejeras grabaron un video compartiendo su experiencia en TALI. El video se reprodujo en la ceremonia inaugural aludiendo al Consejo como una buena práctica de participación infantil en la cultura y los medios.





## 7. CONCLUSIONES GENERALES DEL PROCESO

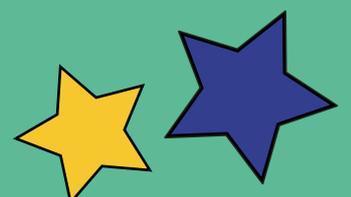
TALI 2024 fue un espacio para que niños y niñas de toda América Latina participen activamente en la construcción de los medios públicos de la región. En su segunda edición, el proyecto logró reunir a 67 consejeros de 14 países, duplicando su alcance respecto al año anterior. A través de seis encuentros virtuales y diversas actividades, los participantes exploraron temas relevantes como la importancia de los medios públicos, el bullying y la evaluación de programas infantiles.

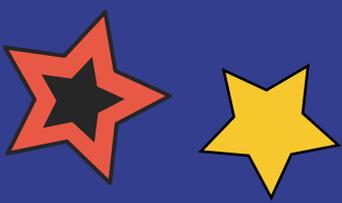
Por un lado, la experiencia de TALI permite acercarse y comprender las audiencias infantiles. Los testimonios de los consejeros y consejeras revelan una gran diversidad de intereses y perspectivas, lo que enriquece el debate sobre las pantallas de los medios públicos de América Latina. Esto aplica a los contenidos o temáticas relacionadas directamente con las infancias, así como a los contenidos generalistas o pensados a priori para el público adulto. La mirada de los niños y niñas enriquece nuestra cultura. Por otra parte, el proyecto ha potenciado las habilidades de expresión, comunicación y pensamiento crítico de los y las participantes.

TALI 2024 ha generado, así, un impacto positivo en los canales de televisión pública, fomentando la co-creación de contenidos y la incorporación de la mirada de las infancias en los procesos de desarrollo, producción y postproducción de las distintas pantallas y medios.

La creación de un podcast sobre bullying es un hito fundamental del proyecto, ya que se trata de la primera producción de la Red TAL realizada por niñas y niños.

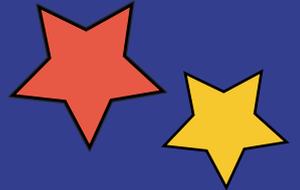
Esperamos continuar fortaleciendo la colaboración entre los canales participantes, ampliar la participación de niños y niñas y promover la difusión de los resultados de TALI a nivel regional.





## **EQUIPO TALI 2024**

El proyecto fue coordinado por la Red TAL



### **Dirección general:**

Cielo Salviolo

### **Equipo de coordinación:**

Malena Fainsod  
Sandra Téllez  
Jessica Reyes  
María Victoria Romano

### **Asistencia:**

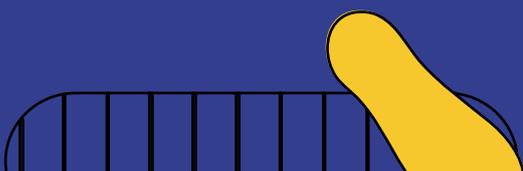
Lucas Iurchuk  
Alejandra Sanchez Topa

### **Video y edición:**

Agustín Sinibaldi  
Facundo Elo

### **Diseño:**

Katherine Insaurralde





CONSEJO  
DE NIÑOS Y NIÑAS  
DE AMÉRICA LATINA

